



المملكة العربية السعودية  
وزارة الداخلية  
الأمن العام - شؤون التدريب

مَدِينَةُ تَدْرِيبِ الْأَمْنِ الْعَامِ بِمَنْطِقَةِ الْقَصِيمِ

# دليل مادة الموسيقى

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٤ م





المملكة العربية السعودية  
وزارة الداخلية  
الأمن العام / شؤون التدريب  
مدينة تدريب الأمن العام بمنطقة القصيم

## دليل مادة الموسيقى

### الإعداد

ملازم أول / محمد بن نواف البداح

### المتابعة والتصميم

عقيد / أمجد بن عبدالعزيز الدعيج

### الإشراف

عقيد . ركن / عبدالله بن جهجاه العتيبي  
قائد مدينة تدريب الأمن العام بمنطقة القصيم



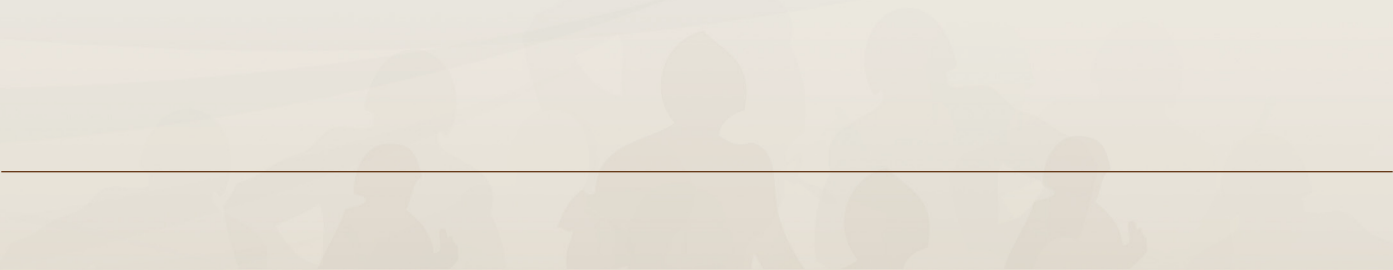
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دار الفقيه





ناصر القصبي

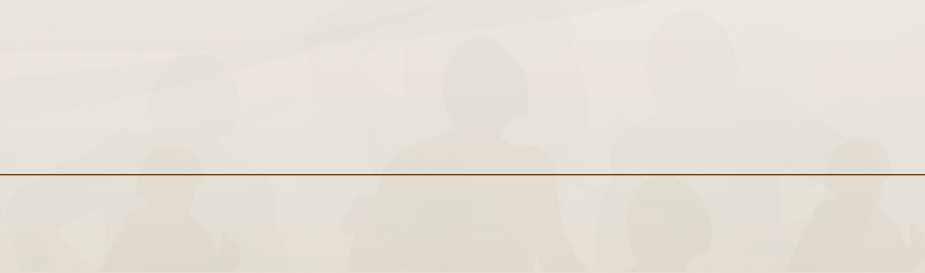


## المحتوى

(٧)	..... المقدمة
(٩)	..... تعريف مادة الموسيقى العسكرية
(٩)	..... أهداف مادة الموسيقى العسكرية
(١٠)	..... العازف
(١١)	..... مدرب مادة الموسيقى العسكرية
(١١)	..... قائد الفرقة الموسيقية
(١٢)	..... قواعد السلامة
(١٢)	..... إصابات مادة الموسيقى العسكرية
(١٢)	..... ضوابط تدريب مادة الموسيقى العسكرية
(١٣)	..... إدارة حصة الموسيقى العسكرية
(١٤)	..... الخاتمة

---

# دليل مادة الموسيقى



## المقدمة

لما للموسيقى من أهمية بالغة في الحياة العسكرية فهي تلعب دوراً رئيسياً في المناسبات الوطنية والعسكرية. وكانت بداية فرقة الموسيقى العسكرية في مصاحبة الجنود في أرض المعركة لإصدار نغمات معينة بمثابة إشارات أو تنبيهات للجنود أثناء سير المعارك. ثم انتقلت الموسيقى العسكرية لأداء المراسم الدولية وتصاحب تدريب المجندين عند قيامهم في تنفيذ التشكيلات العسكرية المختلفة والمتنوعة. والموسيقى لغة لها حروفها الأبجدية وقواعدها ومصطلحاتها فهي علم وفن. فالناحية العلمية مبنية على القواعد الرياضية أما الناحية الفنية فهي امتزاج الأصوات والألحان الموسيقية.

وانطلاقاً من هذه الأهمية كان من الضروري وجود مرجع شامل لمدرسي مادة الموسيقى. وقد تم تضمين هذا الأمر ضمن متطلبات الاعتماد الأكاديمي العسكري في المحك الرابع من المعيار الثالث (التدريب)، وهو (توفير المؤسسة التجهيزات اللازمة للدورات التدريبية ومساعدات التدريب والمشبهات التي تفي بمتطلبات كل دوره أو برنامج تدريبي. وضمان تحديثها لمواكبه التطورات في القطاعات المستفيدة والمرجعيات). وبناءً على ذلك فقد قمنا في مركز تدريب الموسيقى بإعداد دليل مادة الموسيقى العسكرية ليكون مرجعاً شاملاً للمدرسين. ويشمل هذا الدليل كل ما يخص هذه المادة والقائمين على تنفيذها والمتمثلة بمركز تدريب الموسيقى وما يندرج تحتها من الفصول التعليمية وقاعات العزف الجماعي وصولاً بمدرس المادة والعازف. كما يضم الدليل مجموعة من الصور والرسوم التوضيحية التي تساعد على إنفاذه بدقة أعلى. ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يكون هذا الدليل يحقق الأهداف التي أصدر من أجلها.

والله الموفق .





ناصية القصير



### تعريف مادة الموسيقى العسكرية:

يمكن تعريف الموسيقى بأنها فنّ الاهتمام بالألحان؛ ومن التعريفات الأخرى للموسيقى؛ هي أصوات تتميز بالتناغم، والإيقاعات، ولها عدّة أنواع. أمّا الموسيقى فهو العلم الذي يهتمّ بالنغمات والمعزوفات، ويُعرّف بأنه العلم الذي يُعنى بدراسة أحوال النغمات الموسيقيّة من ناحية تأليفها وتنافرها، وقصرها وطولها، ويشتمل هذا العلم على جزأين، هما: علم التأليف؛ أي تركيب النغمات لِتكوّن أحياناً تُقرن بالشعر، والزّجل والمُوشّحات، وغيرها من أنواع الفنون، وعلم الإيقاع أو الأصول، ويهتمّ بدوره بموازنة الألحان بحيث لا تختلّ عندما تُغنى أو تُنشَد.

### أهداف مادة الموسيقى العسكرية:

تتميز الموسيقى العسكرية بالقوة والطابع الحماسي النشط ومن أهدافها ما يلي:

١. تزويد المتدرب بالنغمات والألحان لعزف المارشات الوطنية.
٢. تزويد المتدرب بالنغمات والألحان لعزف المارشات العسكرية.



## العازف (المتدرب):

العازف هو العسكري الذي يشارك في الدورات التخصصية بهدف تعزيز كفاءته في المعرفة بفنّ النغمات والألحان العسكرية.

## حقوق وواجبات العازف (المتدرب):

١. يجب على المتدرب الاطلاع على جميع اللوائح والأنظمة والتعليمات الواردة في تعليمات التدريب المستديمة.
٢. يجب على المتدرب تنفيذ الحصص اليومية حسب البرنامج التعليمي.
٣. يجب على المتدرب الحفاظ على المرافق العسكرية من الفصول الدراسية وقاعات العزف الجماعي والاستفادة الجيدة من محتوياتها، والامتنال للوائح والأنظمة الخاصة بكل منها.
٤. يجب على المتدرب الالتزام بمعايير السلوك العسكري وتجنب أي تصرف يتعارض مع الدين والأخلاق والتقاليد والأعراف واللوائح والقوانين العسكرية.
٥. يجب على المتدرب تنفيذ العقوبات العسكرية الموقعة عليه.
٦. يحق للمتدرب عدم المساس بالدين والمال والعرض.
٧. يحق للمتدرب الحصول على الرعاية الصحية.
٨. يحق للمتدرب احترام أدميته وإنسانيته وعدم التعرض للإهانات الشخصية كالسب والشتم.



## مدرّب مادة الموسيقى العسكرية:

هو الشخص الذي يمتلك مستوى عالٍ من المعرفة بفنّ النغمات، الألحان، المارشات، والمعزوفات العسكرية، ويعمل على نقل تلك المعارف إلى المتدربين، مما يساهم في تطوير كفاءاتهم. ويجب أن يستشعر عظمة دوره الذي يقوم به فهو يلعب دورًا محوريًا في نقل المعرفة التي ستكون واجهة للدولة والثكنة العسكرية.

## حقوق وواجبات معلم مادة الموسيقى العسكرية:

١. يجب على المعلم تطوير النفس الدائم فيما يتعلق بالموسيقى العسكرية.
٢. يجب على المعلم القيام بالحصص الميدانية حسب القواعد المذكورة.
٣. يحق للمعلم الاحترام والسمع والطاعة وتنفيذ الأوامر من قبل المتدرب.

## قائد الفرقة الموسيقية:

هو الشخص الذي يقوم بالإشراف المباشر على العروض الموسيقية عن طريق الإيماءات، والواجب الأساسي له هو توحيد الأداء وضبط الإيقاع بدقة واضحة، فهو المتحكم الرئيس بالفرقة الموسيقية كلها، ولا يصلح العرض الموسيقي دونه. وهو يعمل على تدريب وتوجيه الفرقة الموسيقية بما يتناسب مع النغم المطلوب، ويستخدم حركات اليد للإشارة إلى شكل لحن.

وإدارة الفرقة تتمثل في الالتزام بالتعليمات والإرشادات التي تأتي من قبله. ويجب أداء المقطوعات الموسيقية بالسرعة المطلوبة، سواء كانت سلام دولة، مارش، أو أناشيد وطنية. فكل معزوفة موسيقية لها نوتة وسرعة معينة وجب الالتزام بها. وتتكون الفرق العسكرية الموسيقية من آلات النفخ الخشبية وأخرى نحاسية وآلات إيقاع.

## حقوق وواجبات قائد الفرقة الموسيقية:

١. يجب على قائد الفرقة الموسيقية القيام بالحصص الميدانية حسب القواعد المذكورة.
٢. يجب على قائد الفرقة الموسيقية أخذ التعداد العسكري والرفع بالحالات.
٣. يجب على قائد الفرقة الموسيقية النظر في الشكايات والاستدعاءات.
٤. يحق لقائد الفرقة الموسيقية الاحترام والسمع والطاعة وتنفيذ الأوامر من قبل العازف.

## قواعد السلامة:

عازف الموسيقى يبذل مجهوداً عالياً في الأداء سواء آلات النفخ أو الإيقاع لذا يجب عليه قبل تنفيذ الحصص التعليمية والعزف الجماعي تطبيق بعض قواعد السلامة من أجل تحقيق أقصى درجات الإنتاجية وهي: تجنب العزف عند الشعور بالجوع، تنظيف الآلة الموسيقية، وضع الآلة في الحقيبة المخصصة، الكشف عن أي إصابات سابقة، تنفيذ تمارين الإحماء والتمدد العضلي واللياقة بشكل صحيح.

## إصابات الموسيقى:

١. متلازمة النفق الرسغي وهي إحساس وخز أو خدر في الإبهام، والإصبع الأوسط.
٢. التهاب أو تهيج الأوتار بسبب الاستخدام المفرط أو الوضع الخاطئ عند العزف.
٣. الالتهاب الكيسي: تهيج في الأوتار والعضلات أو الجلد.
٤. التهاب الأوعية الدموية وهي الأم في داخل المعصم والساعد.
٥. متلازمة المخرج الصدري: قد تكون إما عصبية أو وعائية.
٦. متلازمة النفق المكعبي وهي: ألم في الطرف العلوي مثل الذراع والكوع واليد.

## ضوابط تدريس مادة الموسيقى العسكرية:

التدريب هو: الوسيلة التي يتم من خلالها تعليم المعازف بالمعارف والألحان والمعزوفات والمارشات الجديدة وضوابط أدائها , ويجب أن يتضمن التدريب شرح المفاهيم الأساسية والفرعية وآليه تنفيذها وأن يطبقها المدرب على نفسه بعد شرحها ثم ينتقل للتطبيق على العازف. فالتدريب بالمفهوم البسيط هو نقل المعلومة إلى المتدرب بأسلوب علمي وبسهولة ويسر, ولكن التدريب ليس بالعملية السهلة ويحتاج إلى جهود كبيرة من المدرب وتعتمد قدرات المتدربين الاستيعابية إلى حد كبير على درجة الثقة بالمدرب.

## كيفية إدارة حصة الموسيقى العسكرية:

### قبل البدء في التدريب:

- أ) التحضير للمعزوفة المراد شرحها وتجهيز وسائل ومساعدات التدريب المتوفرة.
- ب) وضع العازفين في شكل يسمح بالمراقبة البصرية المستمرة.
- ج) عمل الإحماء اللازم.

### أثناء الشرح والتطبيق:

- أ) يقف المدرب في منتصف الفصل على حسب حجمه.
- ب) يبدأ المدرب بتوضيح ما سيتم شرحه ويبين الهدف منه.
- ج) يشرح المعزوفة بالأحرف والرموز الموسيقية.
- د) يبدأ بتطبيق المعزوفة على نفسه ثم تطبيقها على العازف.

### ٣. بعد الانتهاء من شرح التطبيق يجب على المدرب ما يلي:

- أ) تنبيه المتدرب إلى الأخطاء الشائعة وشرح كيفية تلافيها.
- ب) يتوجب على المدرب سؤال العازفين إن كان الشرح واضح أم لا بكلمة واضح؟ ثم يبدأ بالإجابة على كل سؤال بوضوح ويتأكد من فهم الجواب.
- ج) يجب على المدرب تدريب العازف على المعزوفة بالمفاتيح الموسيقية وتصحيح أخطائهم باستمرار مع ملاحظة عدم تكرار الخطأ.
- د) التأكد من أن المتدرب أتقن المعزوفة بشكل صحيح وعدم تجاوز أي مازورة دون إتقان.
- هـ) معالجة الخطأ في حينه لأنه إذا استمر أصبح عادة ويصعب التخلص منها ويجب على المدرب المحافظة على المواعيد كما في البرنامج بدقة.

اله ساكس ألتو	اله ساكس تينور	اله كورنيت
		
اله فلاوت	اله ساكس سوبرانو	اله طرمبول سحب
		
اله مزمار القرية	اله باص	اله الطبلة
		
اله كلارينيت	اله فوي فون	اله الترمبيت
		
اله يو فينوم	اله بروقي	اله كاس
		

## الخاتمة

وفي الختام أسأل الله عز وجل أن نكون قد وفقنا في إعداد دليل مادة الموسيقى ليكون مرجعاً شاملاً لمدرّب مادة الموسيقى العسكرية في مدينة تدريب الأمن العام بمنطقة القصيم وليسهل على أعضاء هيئة التدريب شرح هذه المادة بالغة الأهمية التي تعد واجهة الدولة في المحافل والمناسبات الوطنية والعسكرية.

والله ولي التوفيق.









# مَدِينَةُ تَدَايُبِ الْأَمْنِ الْعَامِ بِمَنْطِقَةِ الْقَصِيمِ



